

CONSIGLI D'AUTORE

SCAFFALART

a cura di Marina Mojana
eikonos@eikonosarte.net

Alighiero Boetti e la Capitale

ROMA

Alighiero Boetti a Roma racconta il rapporto tra l'artista torinese (1940-1994) e la Capitale, dove si trasferisce nel 1972. La città diventa per lui ispirazione di creatività: con questa mostra si racconta la storia di «Ali Ghiero accampato al Pantheon». Le opere esposte attestano la fine del periodo "poverista" e la rinascita del colore in compagnia di Clemente e Ontani.

DOVE

Roma, Maxxi

QUANDO

Fino al 6 ottobre

INFO

www.fondazionemaxxi.it

TEATRO

a cura di Elisabetta Dente
elisabetta.dente@gmail.com

È tornato il Trio Lescano

GENOVA

Alexandrina Eveline, Judith e Katharina Matje Leschan, italianizzate, diventano nell'Italia del Fascismo Alessandra, Giuditta e Caterinetta Lescano. «Le sorelle che realizzarono il mistero della trinità celeste» nell'enfatica definizione di Marinetti. La leggerezza del Trio Lescano approda ora sul palcoscenico del Teatro Duse nell'allestimento della Compagnia Teatro Nudo che, sulle note del clarino di Edmondo Romano, della chitarra di Luca Falomi e del violino di Roberto Piga, ricrea l'atmosfera di uno swing autarchico, depurato dell'imprinting americano, colonna sonora degli anni del consenso in cui tutti fischiettavano *Tulipan*.

DOVE

Genova, Teatro Duse

QUANDO

Il 2 e 3 febbraio

INFO

www.teatrostabilegenova.it

SETTENOTE

a cura di Angelo Curtolo
acurtolo@iol.it

The Full Monty all'italiana

ROMA

Al Sistina il musical *The Full Monty*. Nel 1997 il film di Peter Cattaneo fu campione d'incassi e Oscar per la colonna sonora, ironizzando sulla crisi che anni prima aveva colpito l'Inghilterra; nel 2000 il film diventava musical, rappresentato con enorme successo. Ora la vicenda viene trasferita nella Torino di oggi; l'argomento dello spettacolo è ritornato di grande attualità. La Peep Arrow Entertainment, con la regia di Massimo Romeo Piparo, presenta per la prima volta in Italia la vicenda dei disoccupati spogliarellisti, con Calabresi, Fantoni, Muniz, Ruffini, Sarno, Sermonti.

DOVE

Roma, Teatro Sistina

QUANDO

Da oggi al 17 febbraio

INFO

www.ilsistina.com



GASTRONAUTA

a cura di Davide Paolini
www.gastronauta.it

Brindisi carnevalesco con il **Donnafugata**

MARSALA — TRAPANI

Le vicende storiche e leggendarie legate al nome **Donnafugata** hanno ispirato la famiglia Rallo a firmare con questo appellativo le sue produzioni. Da allora l'azienda è cresciuta sempre di più, grazie a una gestione illuminata dell'azienda e delle sue produzioni. Tra le sue etichette segnaliamo, tra le altre, in periodo di Carnevale, due vini da dessert: innanzitutto quello che viene considerato come una delle eccellenze del made in Italy: il Passito di Pantelleria Ben Rye (100% uve zibibbo), eccellente anche da meditazione, e ancora il Kabir, sempre da uve zibibbo. Oltre al rosso Mille e una notte e al bianco Charandà.

DOVE

Marsala, via S. Lipari, 18

INFO

Tel.: 0923724200

CINEMA

a cura di Cristina Battocletti
cristina.battocletti@ilssole24ore.com

LES MISÉRABLES

di Tom Hooper

Musical, 152', Uk, 2013

Il regista di *Il discorso del re* si cimenta con l'adattamento sul grande schermo del musical di successo del 1980, tratto dal celebre romanzo di Victor Hugo. In primo piano la ventennale tenzone tra Jean Valjean (Hugh Jackman) e l'inflessibile Javert (Russel Crowe) nella Parigi post Restaurazione. Il primo è un galeotto che ha scontato 19 anni di lavori forzati per aver rubato un tozzo di pane; il secondo è un ispettore che ha consacrato la vita a perseguire Jean, in ottemperanza di un ottuso ed esasperato senso della giustizia. Sfuggito al controllo di Javert, Jean si rifà una vita e diventa un probo. Sullo sfondo, la missione salvifica di Jean nei confronti di Cosette (da piccola Isabelle Allen, cresciuta Amanda Seyfried), figlia di Fantine (Anne Hathaway), operaia licenziata dalla fabbrica di Jean. Più adatta al teatro forse, dove il manierismo e il kitsch è perdonato dalla bravura in presa diretta degli interpreti, la pièce anche sullo schermo è comunque di grande effetto. Coraggiosi gli attori di peso che si cimentano nel canto, indovinata la coppia malandrina dei Thénardier (Sacha Baron Cohen e Helena Bonham Carter). ★★★